

МБОУ Алексинская СОШ

Рассмотрена на МС школы  
Руководитель МС школы

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Принята  
педагогическим советом  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждена  
приказом директора школы  
№\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
2 класс**

Разработал: учитель I категории  
Баталенкова Лариса Михайловна

д.Княщина  
2016-2017

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству авт. Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.(учебно-методический комплект «Школа России»), в соответствии с образовательной программой ОО.

### **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

### **Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование**

Изменения в авторскую программу не предусмотрены.

В случае непредвиденных ситуаций в школе (низкая температура воздуха, отключение воды, света и т.п.), на основе приказа директора вносятся изменения в Рабочую программу.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1.Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство и ты. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 2 класс. М.: «Просвещение», 2012 г

## **Раздел 1. Планируемые результаты изучения курса**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного

материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты:**

#### **Как и чем работает художник.**

##### **Ученик научится:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

#### **Реальность и фантазия.**

##### **Ученик научится:**

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- способам и приёмам обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- усвоить основы изображения на плоскости и в объеме; постройки или художественного конструирования на плоскости, в объеме и пространстве;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **О чём говорит искусство.**

##### **Ученик научится:**

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам
- данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Ученик **получит возможность научиться:**

- усвоить основы украшения или декоративной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Как говорит искусство.**

Ученик **научится:**

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

Ученик **получит возможность научиться:**

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов
- выполнять простые рисунки, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Раздел 2. Содержание курса**

### **Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- Три основные краски –красная, синяя, желтая.
- Пять красок — все богатство цвета и тона.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объеме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения

человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- Выражение характера изображаемых животных.
- Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
- Выражение характера человека в изображении: женский образ.
- Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
- Изображение природы в различных состояниях.
- Выражение характера человека через украшение.
- Выражение намерений через украшение.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

#### **Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
- Линия как средство выражения: ритм линий.
- Линия как средство выражения: характер линий.
- Ритм пятен как средство выражения.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
- Обобщающий урок года.

### **Раздел 3. Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Кол-во часов	Тема раздела, урока	План. дата провед.	Факт. дата провед.
		<b>Как и чем работает художник – 8 ч.</b>		
1	1	«Цветная поляна». Три основных цвета		
2	1	«Радуга на грозном небе». Пять красок – Богатство цвета и тона		
3	1	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов		

4	1	«Осенний листопад» Выразительные возможности аппликации		
5	1	«Графика зимнего леса» Выразительные возможности графических материалов		
6-7	2	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме		
8	1	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги		
		<b>Реальность и фантазия – 7ч.</b>		
9	1	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность		
10	1	«Сказочная птица». Изображение и фантазия		
11	1	«Узоры паутины». Украшение и реальность, Украшения в природе		
12	1	Обитатели подводного мира». Украшение и реальности		
13	1	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.		
14	1	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов.		
15	1	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение.		
		<b>О чём говорит искусство 11 ч.</b>		
16	1	Изображение природы в различных состояниях		
17	1	Изображение характера животных «Четвероногий герой»		
18	1	Женский образ в русских сказках. Выражение человека в изображении		
19	1	Изображение характера человека: мужской образ		
20	1	Образ человека в скульптуре Образ сказочного героя.		
21	1	Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.		
22	1	«Морозные узоры»		
23	1	О чём говорят украшения.		
24	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		
25	1	Образ здания. Создание образа сказочных построек. Здания выражают характер тех, кто в них живёт.		
26	1	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.		
		<b>Как говорит искусство – 8 ч.</b>		
27	1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.		
28	1	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.		
29	1	Что такое ритм линий.		
30	1	Характер линий. Изображение нежных и могучих веток, деревьев		
31	1	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.		
32	1	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения		
33	1	Роль линий и пятен, цвет, пропорции – средства		

		выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».		
34	1	Обобщающий урок года.		

Batalenkova.ru